|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **NASTAVNI KORACI/**  **ODSJEČCI** | **SADRŽAJ NASTAVNE SITUACIJE** | **NASTAVNI OBLICI,**  **METODE, METODIČKI POSTUPCI** |
| **1. Doživljajno – spoznajna motivacija**  **(5 min)**  **2. Najava teksta i njegova lokalizacija te najava ishoda učenja**  **(30 s)**  **3. Interpretativno čitanje**  **(5 min)**  **4. Emocionalno – intelektualna stanka**  **(30 s)**  **5. Objavljivanje doživljaja i njegove korekcije**  **(1 min)**  **6. Interpretacija**  **(17 min)**  **7. SINTEZA**  **(10 min)**  **8. Zadaci za samostalan učenički rad**  **(6 min)**  **ISHODI UČENJA I NJIHOVA RAZRADA:** | Razgovaram s učenicima o iskustvu ljubavnog prekida. Zamolim ih da zamisle situaciju u kojoj nešto moraju reći svom suparniku /suparnici.  Nakon toga pišu poruku svom suparniku /suparnici, a oni koji žele, čitaju naglas.  S obzirom da su učenici na prethodnom satu pogledali zabavno – dokumentarni sadržaj Hrvatski velikani o Vesni Parun, znaju da je ona autorica pjesme Ti koja imaš nevinije ruke te naslov zapisujem na ploču.  Najavljujem da će danas iznijeti svoj doživljaj pjesme te ga usporediti s ostalim učenicima u razredu. Također im kažem da će u pjesmi trebati prepoznati pjesnički stil Vesne Parun te se na kraju sata i sami literarno izraziti.  Učenici objavljuju doživljaje.  Dijelim učenike u 4 skupine.  Svaka skupina odgovara na pitanja koja su dobili na nastavnom listiću. Odgovore zapisuju u bilježnicu.  Nakon što je svaka skupina izvršila svoj dio zadatka, predstavnici skupine čitaju odgovore.  Najprije svi predstavnici odgovaraju na prvo pitanje , zatim na drugo pa na treće.  Ostale skupine dopunjuju i komentiraju odgovore.  Učenicima postavljam pitanje što misle o tome koji je najveći dokaz ljubav (pritom ih navodim na razmišljanje o nesebičnosti i altruizmu koji su vidljivi u pjesmi).  Učenici zaključuju da je ideja pjesme stavljanje tuđeg dobra ispred svog najveći dokaz ljubav.  Na slikokazu prikazujem najvažnije zaključke s današnjega sata:  -osobine koje pjesnikinja pridaje drugoj ženi, savjete i molbe  - stilska izražajna sredstva (primjeri)  - motivi iz prirode  -vrsta, tema, stil, ideja pjesme  Učenici zapisuju one zaključke koje nisu imali u zadacima svoje skupine.  Na kraju sata imaju izbor za samostalan rad:  - pišu opširnije pismo svom suparniku ili suparnici  - pišu pismo pjesnikinji u kojoj izražavaju svoj stav o onome što je izrekla u pjesmi.  Ako ostane vremena, čitaju oni učenici koji to žele.  **1. Učenik izražava svoj literarni doživljaj i uspoređuje svoje stavove sa stavovima drugih čitatelja.**  - tumači svoj literarni doživljaj teksta i razumijevanje književnoga teksta u cjelini s obzirom na prije stečena znanja o svijetu i uspoređuje ga s literarnim doživljajem i razumijevanjem drugih učenika i književnih kritika  - uspoređuje svoje mišljenje i stavove o književnom tekstu sa stavovima drugih i donosi zaključke  - povezuje tematiku i problematiku književnog teksta s pojavama u svijetu - preispituje utjecaj vlastitih stavova na oblikovanje vlastitoga književnog ukusa  **2. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut književnim tekstom.**  **-** stvara tekst potaknut pjesmom | Čelni rad, individualni rad  metoda pisanja, razgovora, usmenoga izlaganja  čelni rad  metoda razgovora  Metoda slušanja, čitanja  metoda razgovora  skupni rad, metoda razgovora, pisanja, usmenoga izlaganja  vrednovanje za učenje  vrednovanje kao učenje  čelni rad  individualni rad  metoda pisanja, metoda usmenoga izlaganja, čitanja, slušanja  vrednovanje za učenje  vrednovanje kao učenje |